

FAN-Review aus der Blues Garage

von Einem, der meistens dabei ist ...

Liebe Fangemeinde handgemachter livehafter Rock'n'Bluesmucke,

langersehnt von vielen, zwischenzeitlich in Frage gestellt, rotiert er schlussendlich jetzt doch unterm Laser und bläst schier unfassbares, druckvolles Sound- und Rockgewitter aus meinen Aktivboxen. Die Rede ist vom neuen Blues Garagen Sampler 'Absolutely live III', der seit genau einer Woche, will sagen seit Ultimo März, den Feierlichkeiten zum 8. Gründungstag der Blues Garage erhältlich ist.

Da denke ich, der bereits die beiden früheren limited editions 'Absolutely Live I und II', ebenfalls aufgenommen und zusammengestellt von Ecki 'Wallbreaker' Gallus, dem genialen Recordingmaster der Blues Garage und Hans-Dampf-In-Allen-Gassen, rauf und runter genudelt hat, da kommt nichts mehr nach, was den Genuss noch steigern kann. Denkste.....

Bei Ecki und Garagenmogul-Henry geht immer noch wasund wie!! Wo soll ich bloß anfangen?? Also der Reihe nach und von vorne: Nach der Intro-Ansage vom Chef geht es gleich mit - wie ich finde - einem sensationellen Stück in die Vollen: Chris Farlowe (ja, genau der ex-Thunderbirds-, ex-Colosseum-, ex-Atomic Rooster-Shouter) und Norman Beaker (ja, ebenso bekannter mastermind an der Gitarre und mit der Norman Beaker Band langjähriger Weggefährte von Chris Farlowe) in einem herrlichen Duett mit Stimme und Gitarre, weltklasse gesungen und gespielt: Das ist schon zum Niederknien und es geht auf diesem höchsten Niveau quasi ohne nennenswerten Ausfall bei Songs und Sound so weiter!!

Unglaublich, wie etwa John Campbelljohn, Tony Spinner, die Henrik Freischlager Band (mit 'Sosho' Kühn aus dem aktuellen Birth Control Line-Up an den keys), The Brandos oder meike koester/Caroline Aiken direct-to-disc aufgenommen wurden und hier präsentiert werden. Hey, ihr Label-Gurus, hier könnt ihr euch was auf die Löffel geben lassen und lernen, wie man authentisch, rotzig und dennoch mit feeling und crystalclear Livemucke für die Ewigkeit konserviert. Hieran werden sich meine Kinder in Jahrzehnten noch ergötzen, wenn dereinst der Olymp des handgemachten Rock'n'Roll von den Dunstschwaden des tumben Seichtgepopps der Heutzeit wieder befreit und sichtbar sein wird. Wow!!

Die Dramaturgie der Zusammenstellung führt den Hörer zum absoluten Höhepunkt der Compilation, wenn man dieses überhaupt so sagen darf: die Rede ist von den letzten drei Tracks: Zunächst mit 'Dark Lady' ein 10minütiges grandioses Psychedelic Rock Opus von den Ex-Scorpions Uli Jon Roth und Francis Buchholz mit ihrer Band Of Sky, faszinierend in der Spieltechnik von Uli Jon und in der hiermit verursachten Stimmung in der Garage, sensationell direkt in der Aufnahme von Ecki festgehalten. Danach ist alleine das Engerling-Intro zum Mitch Ryder Hit 'Red Scar Eyes' schon das Samplergeld wert: Ich wette, diese Fassung des Ryder-Hammersongs ist in dieser grandiosen Live-Version noch nirgends auf dieser Welt so geil aufgenommen worden und deshalb bisher auch unveröffentlicht. Unfassbar die Liebe von Mitch zu seiner Blues Garage, dass er diesen Titel für den Sampler freigegeben hat. Danke Mitch, that 's really great!!

Und was kommt dann: Diesen Rockjodler kennt doch jedes Musikkind der ausgehenden 60er und beginnenden Seventies: Das ist doch.....genau das ist er himself, der geniale Tastenmann und Flötist Thijs van Leer der holländischen Supergruppe Focus. Hier präsentiert er etwas undercover als 'All Star Band' den Focus Millionenseller 'Hocus Pocus' in einer formidablen Liveversion auf der Bühne der Blues Garage. Seinen kongenialen Focus-Partner Jan Akkerman (ebenfalls schon auf den Brettern der Garage live zu Gast) ersetzen gleich drei fähige Saitenzauberer, die da wären Jerry Donahue, Gregor Hilden und Thomas Blug. Auch hier gilt wieder: großen Dank an Thijs van Leer, dass er die Erlaubnis zur Veröffentlichung dieses großartigen Livestückes Musikgeschichte für den Anniversary-Sampler gegeben hat.

Liebe Musik- und Bluesgaragenfreunde, wieder ist es Ecki und Henry gelungen, nach grandiosen Compilations in den beiden vergangenen Jahren eine limitierte Auflage mit Live-Tracks aus unserem Wohnzimmer zu veröffentlichen. Jeder, der - so wie es mir durch meine Bekanntschaft zu Ecki und Henry - vergönnt ist, miterleben darf, mit wie viel Arbeit, Enthusiasmus und Zeitaufwand diese Kleinode der Tonträgerwelt geboren werden, kann nachempfinden und nicht hoch genug schätzen, was er sich hier für wirklich kleines Geld auf die Ohren gibt. Und die meisten Musiker sind von Eckis Aufnahmekünsten, die sie oftmals direkt nach ihren Auftritten zu Gehör bekommen, so begeistert und angetan, dass sie liebend gern ihre Zusage zur Veröffentlichung eines tracks für den Sampler geben. Aber der Fluch liegt oftmals im Detail, denn im Gewirr der Rechte zwischen Interpreten, Songschreibern, Plattenlabels und Konzertagenturen ist es häufig sehr schwierig, diesen Gordischen Knoten so zu entwirren, dass tatsächlich ein Samplertrack draus wird. Bis dahin sind meist hunderte von emails zu den und zwischen

den eben erwähnten Instanzen hin und her geflogen.....

Wer bisher noch nicht in den Genuss kommen konnte, die geilen Nachmittage auf dem Land persönlich zu erleben oder wer von diesen Live-Erlebnissen so hemmungslos mitgerissen ist wie die meisten der Giggäste, der kann mit diesen Samplern heftig Abhilfe schaffen.

Ein kleiner Wermutstropfen ist dabei: Sampler Nr. 1 ist leider bereits ausverkauft, aber die Nr. 2 ist neben dieser neuesten Ausgabe immer noch zu haben. Viel Vergnügen und wir sehen uns.....in der Garage bei einem der mit Sicherheit kommenden Mega-Live-Erlebnisse.

Viele Grüße von Achim